



Rischel & Birkby-Smith's Library

48

24

LE

FANDANGO

VARIÉ

POUR

Guitare

par

A. AGUADO.

Oeuv. 16.

Pr. 12 gr.

HAMBOURG,

chez Jean. Ing. Böhme.

MS. B.6.11.0383

## ADVERTENCIA..

Este signo / (arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota á otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo á poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equísonos. Los números 1. 2. 3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas á quienes estan aplicados se ejecuta en su 1º 2º ó 3º equísono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

## AVERTISSEMENT.

Le signe / (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour etouffer les sons, en executant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en general) sur la corde immédiate plus basse à la 6<sup>me</sup> touche <sup>plus basse</sup> vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aigue à la 6<sup>me</sup> touche <sup>plus aigue</sup> vers le sillet. Je les nomme équisonants. Les chiffres 1. 2. 3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1<sup>er</sup> 2<sup>me</sup> ou 3<sup>me</sup> équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.



**ADAGIO.**

4<sup>o</sup> Corde



Allegro vivace.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature changes between staves, with some staves in G major and others in F major. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The music is numbered 16 at the bottom.



16.

v. s.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

ritardando.

10.

Allegro.

più vivo.



Fin.